











Museo eta dorretxeen ibilbidea

Aiara – Artziniega







Euskadi, auzolana, bien común

EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO

AIARALDEA
HELMUGA PAISAIA DA
EL DESTINO ES EL PAISAJE

araba álava
foru aldundia diputación foral

Lehentasunezko jarduketa eremuak, Eusko Jaurlaritzaren finantzaketarekin
Zonas de Actuación Preferente con la financiación de Gobierno Vasco

Aiaraldea eta Nerbiogoiena lurraldeek aberastasun historikoa eta edertasun naturala modu paregabean uztartzen ditu. Ibilbide honek inguruko ondare kulturala ezagutzera gonbidatzen zaitu. Bertako dorretxe bikainak ezagutuko dituzu, Erdi Aroan izandako botere- eta defentsa-historiak kontatzen dituzten egiazko altxor arkitektonikoak, bai eta bertako museoen sarea ere, tradizio, arte eta zapore paregabeak bildu eta zabaltzen dituztenak. Familia leinargien eguneroko bizitzarekin hasi eta estilo artistikoen bilakaerarekin eta tokiko likorearen esentziarekin buka, iraganari begiratzeko leihoa da geldialdi bakoitza, orainarekin konektatzen duena. Murgil zaitez bidaia honetan eta liluratuta utziko zaitu Nerbiogoiena paregabe egiten duen ondareak!

info+




Artziniega
Urduña/Orduña
Amurrio
Laudio/Llodio
Orozko
1
2
3
4
5
6
7
8
9

1 Santxotena Tailer-Museoa







Barrataguren auzoa —ARTZINIEGA—
www.santxotena.org



Bisita gidatuak | Irisgarria | Parking



Santxotena Tailer-Museoak Santxotena eskultorearen (Oteizaren ikaslea) lana biltzeaz gain, artistak bere sortze-lanak egiten dituen tailerra erakusten digu. Tailer-museo hau gaur egungo artegunea da, arkaikoan ere errotua. Santxotenaren piezez gain, aldi baterako eremuak eta erakusketak ere baditu, eta esperientzia ezberdina sortuko dizute bertara joaten zaren bakoitzean.



Xabier Santxotena eskultoreak berak egingo dizu harrera eta eskultura bat egiteko prozesu osoa azalduko dizu. Bisitan beti sortzen da galdera hau: nortzuk dira agotak? Xabier agota baita.

2 Mendieta dorrea



Mendieta dorrea eraikin liluragarria da, eta defentsa-dorre baten elementuak ageri ditu bizitegi-jauregi baten ezaugarriekin batera. Alde batetik, hainbat xehetasun ditu, hala nola kanoi-zuloak eta garitoiak, bere funtzio militarra gogora ekartzen digutenak, baina kasu honetan prestigioaren sinbolo dira benetako defentsaren sinbolo baino gehiago. Bestetik, leiho dinteldun handiak eta armarria ditu, eta bizitegi-itxura ematen diote horiek, itxura dotorea. Dorreko benetako protagonista Mendieta familiaren armarria da, XVI. mendekoa, eta familiaren historiaren eta nobleziaren lekuko gisa nabarmentzen da.

XVII. mendera arte ez da dokumentuetan ageri Felipe de Doyega jauna eta Casilda de Berganza andrea zirela jabeak, haiek 1624an hipotekatu baitzituzten bizi ziren etxea eta dorrea. 1654an erre egin zen eraikinaren gehiena.

Mendieta entitatea –ARTZINIEGA–







Sarbidea oinez | Ibilbideak | Museoak hurbil | Haurren jolastokia | Barbakoak

Artziniegako Eleiz Museoa 3

Arteako Andre Mariaren Arte Sakratuaren Museoan interes artistiko handiko pieza erlijioso baliotsuak daude, bai museoan, bai santutegian. Bere altxor nagusien artean, estilo gotiko-flandiarreko erretaula nagusi bikaina dago, bai eta XVI. mendeko Azken Judizioko pinturak eta ganga apaintzen dutenak ere.







Arteko Aldapa, 2 –ARTZINIEGA–

P Parking

Eliza









Museoan Ama Birjinaren eta Jesus haurraren tailu bat dago, zur polikromatuz egina, Euskal Herriko irudirik zaharrenetako bat, hain zuzen ere.

La Cámara Orive-Salazar dorrea 4

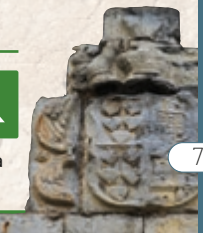
La Cámara dorrea XVI. mendearen amaieran eraiki zuten Lope de la Camara jaunak eta Ana de Orive Salazar andreak, eta haiek eman zuten bertako eliza eraikitzeko agindua ere. 1723an, Aiarako aktetan jasotakoaren arabera, José Melchor de Molinillo Velasco y la Cámara, Artziniegako bizilaguna, zen dorrearen eta ondoko etxearen jabea, Aiara eta Artziniega artean banatua zegoena, eta maizter bat zuen zati bakoitzean. Izan ere, Soxoguti, dorrea dagoen herria, herri "zatitua" zen: zati bat Aiarako Eskualdekoa zen eta bestea, berriz, Artziniegakoa, eta, ondorioz, bi kontzeju ezberdinen artean banatua zegoen parrokia. Gotorlekua eraiki zuen leinu berak eskatu zuen dorretik gertu dagoen eliza eraikitzeko ere, eta horrek historia eta tradizio kutsua eransten dio leku berezi honi.



Soxoguti entitatea —ARTZINIEGA—



XIX. mendearen bigarren erdialdean izan zen suteak eraginda, dorre honen harlandu batzuk desagertu eta beste batzuk hautsi egin ziren, bai eta hormetan arrakalak sortu ere, eta dorrearen barrualdea erabat hondatua geratu zen ondorioz. Sarreran harlandurik ez egotea, ordea, espoliazioaren ondorioa da.



Sarbidea oinez

Eliza

5 Los Molinillo de Velasco dorretxea

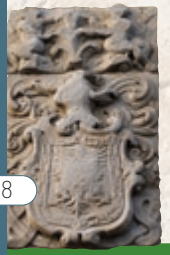


Dorre hau 1592an eraiki zuten Diego Ortiz de Molinillo Velasco jaunak eta María Tomasina de La Cámara andreak, ustez Soxogutiko beren dorretxeak su hartu ondoren. I. Karlistaldian liberalek zein karlistek erabili zuten, eta 1836an gotortu egin zuten Jose Maria Agirre komandante karlistaren mandatuz.

Dorrearen bigarren solairuan balkoi bat dago ateburuarekin, eta hauxe dio bertan ageri den inskripzioak: "No digas lo que supieres ni hagas lo que vieres". Ateburuaren alde banatan, bi armarri daude: ezkerrekoak, arrano bat hegoak zabalduta eta Velascotarren bero irudiak ditu, kasket bat guztiaren gainean eta lehoiak inguruan. Eskuineko armarriak ere arrano bat du kasket baten azpian, baina oraingoan ziklopeen bi irudi ditu lagun. Xehetasun horiek, balkoia apaintzeaz gain, leku honen historiari eta bertatik igaro ziren leinuei buruzko arrastoak ere ematen dizkigute.



Dorreko Aldapa kalea –ARTZINIEGA–



Sarbidea oinez | Hirigunea | Tabernak | Frontoia | Bolatoki zaharra | Museoak hurbil

Bengoa dorretxea 6

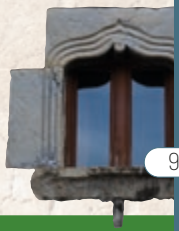
Bengoa dorretxea Artekalen dago, eta alde zaharreko eraikin zaharrenetako bat da, XV. mendekoa. Erdi Aroko hiri-dorreetan ohikoak diren hainbat elementu baditu ere, zenbait adituren ustez, gotorleku bat baino gehiago, bizitegi-jauregi baten funtzioa izango zuen. Dorrearen aipamena 1640an ageri da lehen aldiz dokumentuetan, Martin de Bengoa jaunak, bere jabeak, testamentuan sartu zuenean, Agustindarren komentuan sortutako kapera batekin loturik.



Artekale kalea –ARTZINIEGA–



Gaur egun etxebizitza-eraikina bada ere, XV. mendeko familia-armarria kontserbatu du, nahiko berezia. Ohiko diseinua izan beharrean, armarriak bi otso eta bi giltza gurutzatu ditu, eta horrek berdingabe egiten du. Gainera, dorretxeko leihoek dituzten arkuak xehetasun finez apainduak dira, lerro ebaki modukoekin, eta dorretxea zein antzinakoa den eta denboran zehar zein ondo zaindua izan den erakusten digute horiek. Xehetasun horiei begiratze hutsarekin dorreak bere historiaz hitz egiten digula ematen du!



Sarbidea oinez | Hirigunea | Tabernak | Frontoia | Bolatoki zaharra | Museoak hurbil

7 Artziniegako Museo Etnografikoa







Arteko Aldapa, 12 –ARTZINIEGA–
www.artziniegamuseoa.eus

Bisita gidatuak | Irisgarria | Parking



Artziniegako Museo Etnografikoa Arabako landa-bizitza tradizionalean oinarritzen da, eta nekazaritza, abeltzaintza eta eguneroko bizitza ditu ardatz. Bertan, iraganeko objektuak eta tresnak daude ikusgai, inguruko biztanleen ohiturak, lanbideak eta bizimodua islatzen dituztenak. Museoak, Artziniegako ondare materiala gordetzeaz gain, hezkuntza-esperientzia aberatsa eskaintzen du landako Euskal Herriko ohiturei eta bizimoduari buruz.



Areto guztiak erabil daitezke aipatutako helburu tematiko horietarako. Baserriko sukalde bat eta antzinako eskola bat ditu ikusgai, eta iraganean murgiltzeko eta Artziniegako eta inguruetako biztanleak iraganean nola bizi ziren esperimentatzeko aukera ematen diote bisitariari.





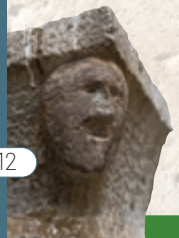


8 Kexaako Monumentu Multzoa

Kontsultatu bisiten egutegia



Kexaa entitatea –AIARA–





Parking

Bisita gidatuak

Kexaan, Ayalatarren orubea dagoen tokia ez zuten ez ausaz aukeratu. Gune estrategiko batean dago, antzinako bideen elkargunean, Gaztelatik zetozenak eta Bizkaiko Enkarterriekin eta Kantabriako kostaldearekin bat egiten zutenak. Kexaa 1095. urtean existitzen zela baieztatzen dute hainbat dokumentuk, aiararren eta Pedro Nazar Naiarako apezpikuaren arteko akordio batean aipatzen baita. 1378an, Fernán Pérez de Ayalak San Juan komentua sortu zuen Santo Domingo ordenako mojentzat, eta 1399an, haren semeak, kantzilerrak, Virgen del Cabelloko kapera sortu zuen, eta mojei dohaintza eskuzabala egin zien 1385ean Aljubarrotan izandako porrotaren ondoren espetxetik aske utzi zutenean. 1566an, sute batek suntsitu zuen komentua, baina, zorionez, suak ez zituen multzoko gainerako eraikinak kaltetu.





2023an erosi zenetik, Arabako Foru Aldundiarena da Kexaako Monumentu Multzoa. Kultura Ondasun Kalifikatua da, eta ondare zibil eta noblearen adibide gisa baloratua dago bere diseinuagatik eta kontserbazioagatik





Kantzilerraren eta bere familiaren ehorzlekua da kapera, eta hainbat artelanen (arkitektura, eskultura, pintura eta urregintza) integrazio gisa sortu zen, ideia bakar batekin: sortzaileen hilezkortasun-nahia. Kantzilerraren eta Leonor de Guzmanen hilobia alabastroz egina da Ferrand Gonzalezek Toledon zuen tailerrean. Hildakoak idealizatuta eta formalki eskematizatuta daude. Gizona militarrez jantzia dago eta emakumea, berriz, soineko eta bitxi garestiz apaindua. Biek txakurrak dituzte ondoan, senar-emazteen leialtasunaren sinboloak. Basamentuak medailoiak ditu santuen eta profeten irudiekin.

Jatorrizko erretaula 1396koa da. Bertan, Jesusen eta Ama Birjinaren bizitzako eszenak ageri dira eta, gainera, hiru belaunaldi daude erretratatuta: kantzilerra eta emaztea, seme-alabak eta bilobak. Inskripzio bat eta familiaren armarriak ikus daitezke obran. Chicagoko Art Institute eraikinean dago gaur egun. Kaperan 1959ko erreplika bat dago ikusgai.

9 Murga dorrea

Erreserba eginda bakarrik bisita daiteke



Murga dorrea XIV. mendearen erdialdean eraiki zuten, lurraldea eta bere baliabideak kontrolatzeko. Hori nabari da bere diseinuan, helburu estrategikoagoa baitzuen. XVI. mendean jauregia eraiki zutenean, dorrea ez zuten harekin lotu, egin ohi zen bezala; aitzitik, bi eraikinak modu independentean existitu ziren, eta Erdi Aroko dorrea XVI. mendeko jauregiak inguratu zuen, eraikinaren egungo irudia osatuz.
Hala eta guztiz ere, kanpoko itxura ez zen ia aldatu, eta jatorrizko egituraren esentziari eutsi zion.

Beste jabe batzuen artean, Murgako dorrea José María de Murga euskal esploratzaile ospetsuarena izan zen, El Moro Vizcaíno izenez ezagunagoa eta Bizkaiko Ahaldun Nagusi ere izan zena.

Murga entitatea –AIARA–





Parking pribatua

Bisita gidatuak