



Ruta de Museos y Casas-torre Ayala – Artziniega



Euskadi, auzolana, bien común



EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO



AIARALDEA
HELMUGA PAISAJA DA
EL DESTINO ES EL PAISAJE

araba **álava**
foru aldundia diputación foral

Lehentasunezko jarduketara eremuak, Eusko Jaurlaritzaren finantzaketarekin
Zonas de Actuación Preferente con la financiación de Gobierno Vasco

Los territorios de Aiaraldea y el Alto Nervión combinan de manera única la riqueza histórica y la belleza natural.

Este recorrido te invita a descubrir el legado cultural de la zona, explorando sus majestuosas casas-torre, auténticas joyas arquitectónicas que narran historias de poder y defensa en la Edad Media, y una red de museos que preservan y difunden tradiciones, arte y sabores únicos. Desde la vida cotidiana de las familias ilustres hasta la evolución de estilos artísticos y la esencia del licor local, cada parada es una ventana al pasado que conecta con el presente. ¡Embárcate en este viaje y déjate maravillar por el patrimonio que hace único al Alto Nervión!



info+



Museo



Casa-torre



Ayala – Artziniega



Orduña – Amurrio – Llodio



Urduña/Orduña

Amurrio

Artziniega

Laudio/Llodio

Orozko

1 Taller-Museo Santxotena



Barrio de Barrataguren –ARTZINIEGA–
www.santxotena.org



Visitas
guiadas



Accesible



Parking



El Taller-Museo Santxotena no solo reúne la obra del escultor Santxotena (discípulo de Oteiza) sino que nos muestra el taller donde el artista materializa sus creaciones.

Este taller-museo es un espacio de arte actual, enraizado también en lo arcaico. Además de las piezas de Santxotena, disponen de áreas y exposiciones temporales, creando una experiencia diferente cada vez que lo visitas.



El propio escultor Xabier Santxotena te recibe y te explica todo el proceso para realizar una escultura. En la visita siempre surge la pregunta: ¿quiénes son los agotes? Ya que Xabier es agote.

2 Torre de Mendieta



La Torre de Mendieta es una construcción fascinante que mezcla elementos de una torre defensiva con características propias de un palacio residencial. Por un lado, tiene detalles como troneras y garitones, que remiten a su función militar, aunque en este caso, más como un símbolo de prestigio que de defensa real. Por otro, cuenta con amplias ventanas adinteladas y un escudo de armas que aportan un aire más residencial y elegante. El verdadero protagonista de la torre es su escudo de la familia Mendieta, que data del siglo XVI y resalta como un testimonio de la historia y la nobleza de la familia.

No es hasta el siglo XVII cuando se tiene constancia documental de sus propietarios, Don Felipe de Doyega y Doña Casilda de Berganza, quienes en 1624 hipotecaron la casa y torre en la que vivían. En 1654 se quemó la mayor parte del edificio.

Entidad Mendieta –ARTZINIEGA–



Acceso
a pie



Sendas



Museos
cerca



Parque
infantil



Barbacoas



Museo Sacro Artziniega 3

El Museo de Arte Sacro de Nuestra Señora de la Encina alberga valiosas piezas religiosas de gran interés artístico, tanto en el museo como en el santuario. Entre sus principales tesoros se encuentran el majestuoso retablo mayor de estilo gótico-flamenco, así como las pinturas del Juicio Final del siglo XVI y las que decoran la bóveda.



Arteko Aldapa, 2 –ARTZINIEGA–



Parking



Iglesia



En el museo se encuentra una talla de madera policromada de la Virgen con el niño Jesús, una de las figuras más antiguas del País Vasco.

Torre de la Cámara Orive-Salazar 4

La Torre de La Cámara fue construida a finales del siglo XVI por Don Lope de la Cámara y Doña Ana de Oribe Salazar, quienes también mandaron construir la iglesia del lugar. En 1723, las actas de Ayala registran que Don José Melchor de Molinillo Velasco y La Cámara, vecino de Artziniega, era propietario de la torre y de una casa contigua que estaba dividida entre Ayala y Artziniega, con un inquilino en cada

parte. Esto se debía a que Sojoguti, la localidad donde se encuentra, era una localidad "partida": una parte pertenecía a la Tierra de Ayala y la otra a la villa de Artziniega, lo que provocaba que la parroquia estuviera dividida entre dos concejos diferentes. La iglesia, cercana a la torre, fue encargada por el mismo linaje que construyó la fortaleza, lo que añade un toque de historia y tradición a este singular lugar.



La desaparición de algunos sillares, el resquebrajamiento de otros, e incluso las grietas en las paredes, fueron provocados por la acción de un incendio que supuso la ruina total del interior de la torre en la segunda mitad del siglo XIX. La ausencia de los sillares de la entrada se debe, sin embargo, a un expolio.

Entidad Sojoguti –ARTZINIEGA–



Acceso
a pie



Iglesia



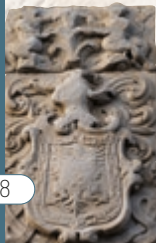
5 Casa-torre de los Molinillo de Velasco



Esta torre fue construida en 1592 por Don Diego Ortiz de Molinillo Velasco y Doña María Tomasina de La Cámara, supuestamente después de que su casa-torre de Sojoguti se incendiara. Durante la I Guerra Carlista, fue utilizada tanto por liberales como por carlistas, y en 1836 se fortificó por encargo del comandante carlista José María de Aguirre.

En la segunda planta de la torre hay un balcón con un dintel con una inscripción que dice: "No digas lo que supieres ni hagas lo que vieres". A cada lado del dintel, hay dos escudos: el de la izquierda muestra un águila extendida y los veros de los Velasco, todo coronado con un yelmo y rodeado por leones. El escudo de la derecha también tiene un águila bajo un yelmo, pero esta vez está acompañado por dos figuras de cíclopes. Estos detalles no solo adornan el balcón, sino que también nos dan pistas sobre la historia y los linajes que pasaron por este lugar.

Calle Dorreko Aldapa –ARTZINIEGA–



Acceso
a pie



Centro



Bares



Frontón



Bolera
antigua



Museos
cerca



Casa-torre de Bengoa 6

La Torre de Bengoa, situada en Artekale, es uno de los edificios más antiguos del casco, datando del siglo XV. Aunque conserva varios elementos típicos de las torres medievales urbanas, algunos expertos creen que más que una fortaleza, su función principal era la de un palacio residencial. La primera mención documental de la torre es de 1640, cuando Don Martín de Bengoa, su propietario, la incluyó en su testamento, uniéndola a la fundación de una capilla en el convento de las Agustinas.



Aunque hoy es un edificio de viviendas, conserva un escudo de familia del siglo XV que es bastante especial. En lugar de un diseño común, el escudo tiene dos lobos y dos llaves cruzadas, lo que lo hace único. Además, los ventanales de la

torre tienen arcos decorados con detalles finos, como líneas incisas, que nos dan una idea de lo antigua y bien cuidada que ha sido esta torre a lo largo del tiempo. ¡Es como si la torre nos hablara de su historia solo con mirar esos detalles!

Calle de Artekale –ARTZINIEGA–



Acceso
a pie



Centro



Bares



Frontón



Bolera
antigua



Museo
cerca

7 Museo Etnográfico de Artziniega



Arteko Aldapa, 12 –ARTZINIEGA–
www.artziniegamuseoa.eus



Visitas
guiadas



Accesible



Parking





El Museo Etnográfico de Artziniega se enfoca en la vida rural tradicional alavesa, con énfasis en la agricultura, la ganadería y la vida cotidiana. Exhibe objetos y herramientas del pasado, que reflejan las costumbres, oficios y modo de vida de los habitantes de la zona. El museo no solo conserva el patrimonio material de Artziniega, sino que también ofrece una rica experiencia educativa sobre las tradiciones y el modo de vida en el País Vasco rural.



Todas las salas se pueden utilizar para los fines temáticos descritos. Cuenta con una cocina rural y una antigua escuela, que permiten al visitante sumergirse en el pasado y experimentar cómo vivían los habitantes de Artziniega y alrededores en tiempos pasados.



8 Conjunto Monumental de Kexaa-Quejana

Consultar calendario de visitas



El lugar donde se encuentra el solar de los Ayala en Quejana no fue elegido al azar. Se sitúa en un punto estratégico, en la confluencia de antiguos caminos que, viniendo de Castilla, conectaban con la comarca vizcaína de Las Encartaciones y la costa de Cantabria. Hay documentos que confirman que Quejana ya existía en el año 1095, cuando se menciona en un acuerdo entre los ayaleses y el Obispo de Nájera, Pedro Nazar. En 1378, Fernán Pérez de Ayala fundó el convento de San Juan para las monjas de la orden de Santo Domingo, y en 1399, su hijo, el Canciller, fundó la capilla de la Virgen del Cabello, haciendo una generosa donación a las monjas al ser liberado de prisión tras la derrota en Aljubarrota en 1385. En 1566, el convento fue destruido por un incendio, aunque afortunadamente, el fuego no afectó a los demás edificios del conjunto.

Entidad Quejana –AYALA–



Parking



Visitas
guiadas





Desde su adquisición en 2023 el Conjunto Monumental de Kexaa-Quejana pertenece a la Diputación Foral de Álava. Se trata de un Bien Cultural Calificado, valorado como un ejemplo de patrimonio civil y nobiliario por su diseño y conservación.



La capilla es el lugar de enterramiento del Canciller y su familia, fue concebida como una integración de varias obras de arte (arquitectura, escultura, pintura y orfebrería) con una única idea: el deseo de inmortalidad de sus fundadores. El Sepulcro del Canciller y Leonor de Guzmán está realizado en alabastro por el taller de Ferrand González en Toledo. Los difuntos están idealizados y formalmente esquematizados. Él viste como militar y ella está engalanada con vestidos y joyas. Ambos están acompañados por perros, símbolos de la fidelidad conyugal. El basamento tiene medallones con representaciones de santos y profetas. El retablo original data de 1396, en él se reproducen escenas de la vida de Jesús y de la Virgen y, además, están retratadas tres generaciones: el Canciller y su esposa, sus hijos y sus nietos. Una inscripción y los escudos familiares recorren la obra. Actualmente se conserva en el Art Institute de Chicago. En la capilla se expone una réplica de 1959.

9 Torre de Murga

Visitable sólo bajo reserva



La Torre de Murga fue construida a mediados del siglo XIV, para controlar el territorio y sus recursos. Esto se refleja en su diseño, que tenía un propósito más estratégico. Cuando se construyó el palacio en el siglo XVI, la torre no se unió a él como suele ocurrir, sino que ambos edificios coexistieron de forma independiente, siendo la Torre medieval rodeada por el palacio del siglo XVI y completando la imagen actual de la construcción. A pesar de todo, su aspecto exterior apenas cambió, manteniendo la esencia de su estructura original.

Entre otros propietarios, la Torre de Murga perteneció al famoso explorador vasco José María de Murga, más conocido como El Moro Vizcaíno y que fue también Diputado General de Vizcaya.

Entidad Murga –AYALA–



Parking
privado



Visitas
guiadas

