











Route des Musées et des Maisons fortifiées

Aiara/Ayala – Artziniega







Euskadi, auzolana, bien común

EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO

AIARALDEA
HELMUGA PAISAIA DA
EL DESTINO ES EL PAISAJE

araba álava
foru aldundia diputación foral

Zones d'Action Préférentielle avec le financement du Gouvernement Basque

Les territoires d'Aiaraldea et du Haut Nervión allient de manière unique richesse historique et beauté naturelle.

Ce parcours vous invite à découvrir l'héritage culturel de la zone, en explorant ses majestueuses maisons fortifiées, authentiques joyaux d'architecture qui nous racontent des histoires de pouvoir et de défense au Moyen Âge, et un réseau de musées qui préservent et diffusent traditions, art et saveurs uniques. De la vie quotidienne des familles illustres jusqu'à l'évolution des styles artistiques et l'essence de la liqueur locale, chaque arrêt est une fenêtre sur le passé qui connecte avec le présent. Embarquez pour un voyage où le patrimoine unique du Haut Nervión va vous émerveiller !

info+




Artziniega
Urduña/Orduña
Amurrio
Laudio/Llodio
Orozko
1
2
3
4
5
6
7
8
9

1 L'atelier-musée Santxotena







Quartier de Barrataguren –ARTZINIEGA–
www.santxotena.org



Visites guidées | Accessible | Parking

L'atelier-musée Santxotena ne réunit pas uniquement l'œuvre du sculpteur Santxotena (disciple d'Oteiza), il est également le lieu où l'artiste matérialise ses créations.
Cet atelier-musée est un espace d'art actuel qui puise aussi ses racines dans le passé. En plus des pièces du sculpteur, il offre des espaces et des expositions temporaires qui créent une expérience différente à chaque visite.



Vous serez reçu par le propre sculpteur Xabier Santxotena, qui vous expliquera tout le processus de réalisation d'une sculpture. Durant la visite revient toujours la même question : qui sont les Cagots ? Car Xabier est lui-même un Cagot.

2 Tour de Mendieta

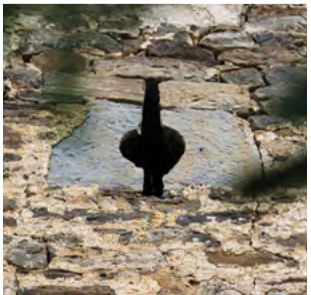


La Tour de Mendieta est une construction fascinante qui mêle des éléments d'une tour défensive à des caractéristiques propres à un palais résidentiel. D'une part, des détails comme les meurtrières et les échauguettes, propres à sa fonction militaire, même s'ils tiennent ici davantage du prestige que d'une défense réelle. D'autre part, de grandes fenêtres à linteaux et un blason d'armes qui confèrent à l'ensemble un air plus résidentiel et élégant. Le vrai protagoniste de la tour est son blason du XVIe siècle, qui représente la famille Mendieta, témoin éminent de l'histoire et de la noblesse de la famille.

Il faut attendre le XVIIe siècle pour trouver une trace écrite de ses propriétaires, Monsieur Felipe de Doyega et Madame Casilda de Berganza, qui, en 1624, hypothéquèrent la maison et la tour où ils vivaient. La plus grande partie de l'édifice fut brûlée en 1654.

Secteur de Mendieta –ARTZINIEGA–





Accès à pied | Sentiers | Musées | Aire de jeux pour enfants | Barbecues

Musée d'Art sacré Artziniega 3

Le Musée d'Art sacré de Nuestra Señora de la Encina abrite de précieux objets religieux d'un grand intérêt artistique, dans le musée comme dans le sanctuaire. Parmi ses principaux trésors, on relève le majestueux retable majeur de style gothique brabançon, ainsi que les peintures du Jugement dernier, du XVIe siècle, et celles qui décorent la voûte.







2, rue Arteko Aldapa —ARTZINIEGA—

P Parking

Église









Le musée abrite une statue en bois polychromé de la Vierge avec l'Enfant Jésus, une des plus anciennes du Pays Basque.

Tour de la Cámara Orive-Salazar 4

La Tour de la Cámara fut construite à la fin du XVIe siècle par don Lope de la Cámara et doña Ana de Oribe Salazar, qui firent aussi construire l'église de la localité. Les registres d'Ayala de 1723 indiquent que don José Melchor de Molinillo Velasco y la Cámara, domicilié à Artziniega, était propriétaire de la tour et d'une maison attenante, divisée entre Ayala et Artziniega, avec un locataire dans chaque partie. Cette séparation était la conséquence de la propre division de la localité où elle se trouve, Sojoguti, dont une partie appartenait au territoire de Tierra de Ayala et l'autre à la cité d'Artziniega. Il en résultait tout naturellement la division de la paroisse en deux conseils différents. La construction de l'église, proche de la tour, fut commandée par le même lignage qui fit construire la forteresse, ajoutant une touche d'histoire et de tradition à ce lieu singulier.



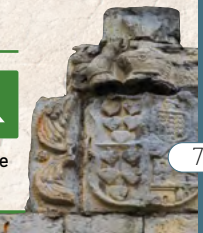
Secteur de Soxoguti —ARTZINIEGA—



La disparition de certains blocs de pierre de taille, la présence d'autres blocs lézardés et même les fissures sur les murs, furent provoquées par un incendie qui détruisit complètement l'intérieur de la tour dans la deuxième moitié du XIXe siècle. En revanche, l'absence des blocs de pierre à l'entrée est le fait de pillages.

Accès à pied

Église



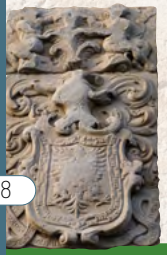
5 Maison-tour des Molinillo de Velasco



On suppose que cette tour fut construite en 1592 par don Diego Ortiz de Molinillo Velasco et doña María Tomasina de la Cámara après l'incendie de leur maison fortifiée à Sojoguti. Pendant la première Guerre carliste, elle fut occupée aussi bien par les libéraux que par les carlistes, et en 1836, elle fut fortifiée sur l'ordre du commandant carliste José María de Aguirre.

Au deuxième étage de la tour, on peut voir un balcon avec un linteau portant l'inscription : « Ne dis pas ce que tu sais et ne fais pas ce que tu vois ».
De chaque côté du linteau, il y a deux blasons : celui de gauche avec un aigle déployé et les vairs (fourrures) des Velasco, le tout couronné d'un heaume et entouré de lions. Celui de droite montre aussi un aigle sous un heaume, mais accompagné dans ce cas de deux figures de cyclopes. Ces détails ne sont pas seulement des ornements du balcon, ils nous éclairent aussi sur l'histoire et les lignages qui occupèrent ce lieu.

Rue Dorreko Aldapa —ARTZINIEGA—





Accès à pied | Centre | Bars | Fronton | Ancien boulodrome | Musées

Maison-tour de Bengoa 6

La Tour de Bengoa, située à Artekale, est l'un des plus anciens édifices du centre historique. Elle date du XVe siècle et bien qu'elle conserve divers éléments typiques des tours médiévales urbaines, certains experts pensent que sa fonction principale, plutôt que celle d'une forteresse, fut celle d'un palais résidentiel. La première mention écrite de la tour date de 1640, quand don Martín de Bengoa, son propriétaire, l'inclut dans son testament pour permettre la fondation d'une chapelle dans le couvent des Augustines.





Bien que l'édifice soit aujourd'hui destiné à des logements, il conserve un blason de famille du XVe siècle très particulier, dont la conception inhabituelle, avec deux loups et deux clés croisées, lui donne un caractère unique. En outre, les grandes fenêtres de la tour surmontées d'arcs finement décorés, et notamment de lignes ciselées, nous donnent une idée de son ancienneté et de la façon dont elle a été préservée au fil du temps. C'est comme si ces détails suffisaient à nous révéler l'histoire de la tour !

Rue Artekale –ARTZINIEGA–



Accès à pied | Centre | Bar | Fronton | Ancien boulodrome | Musées

7 Musée ethnographique d'Artziniega







12, rue Arteko Aldapa —ARTZINIEGA—
www.artziniegamuseoa.eus



Visites guidées | Accessible | Parking



Le Musée ethnographique d'Artziniega a pour thème la vie rurale traditionnelle en Álava, et en particulier l'agriculture, l'élevage et la vie quotidienne. Il expose des objets et des outils du passé, qui illustrent les coutumes, les métiers et le mode de vie des habitants de la zone. Le musée ne conserve pas seulement le patrimoine matériel d'Artziniega, mais offre aussi une riche expérience éducative sur les traditions et le mode de vie du Pays Basque rural.



Toutes les salles peuvent être utilisées aux fins thématiques décrites. Le musée comprend une cuisine typiquement rurale et une ancienne école qui permettent au visiteur de plonger dans le passé et d'expérimenter le mode de vie traditionnel des habitants d'Artziniega et des alentours.





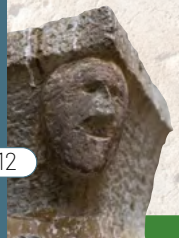


8 Ensemble monumental de Kexaa-Quejana

Consulter le calendrier des visites



Secteur de Quejana —AIARA/AYALA—





Parking

Visites guidées

L'endroit où se trouve la propriété des Ayala, à Quejana, ne fut pas le fruit du hasard. Ce choix obéit à une situation stratégique, au carrefour d'anciens chemins qui reliaient la Castille à la contrée des Encartaciones, en Biscaye, et à la côte de Cantabrie. Il existe des documents qui attestent l'existence de Quejana déjà en 1095, quand elle est mentionnée dans un accord entre les habitants d'Ayala et l'évêque de Nájera, Pedro Nazar. En 1378, Fernán Pérez de Ayala fonda le couvent de Saint Jean pour les religieuses de l'ordre des Dominicaines, et en 1399, son fils, dit le Chancelier, fonda la chapelle de la Vierge du Cheveu, en faisant un don généreux aux religieuses après avoir été libéré de prison suite à la défaite d'Aljubarrota en 1385. En 1566, le couvent fut détruit par un incendie mais heureusement, le feu n'affecta pas le reste des édifices de l'ensemble.





L'ensemble monumental de Kexaa-Quejana appartient depuis 2023 au Conseil territorial d'Álava. Sa conception et sa conservation le convertissent en un exemple de patrimoine civil et nobiliaire et lui valent la condition de Bien culturel qualifié.





La chapelle, lieu où sont inhumés le Chancelier et sa famille, a été conçue comme un ensemble intégrant diverses œuvres d'art d'architecture, de sculpture, de peinture et d'orfèvrerie, dans un seul objectif : la quête d'immortalité de ses fondateurs. Le sépulcre du Chancelier et de Leonor de Guzmán a été réalisé en albâtre dans l'atelier de Ferrand González à Tolède. Les défunts sont idéalisés avec des formes schématiques. Lui, comme militaire, et elle, vêtue de atours et de bijoux. Tous deux sont accompagnés de chiens, symboles de la fidélité conjugale. Le socle est orné de médaillons avec des représentations de saints et de prophètes.

Le retable original, actuellement conservé à l'Art Institute de Chicago, date de 1396 ; il reproduit des scènes de la vie du Christ et de la Vierge, ainsi que les portraits de trois générations : le Chancelier et son épouse, leurs enfants et leurs petits-enfants. Une inscription et les blasons familiaux émaillent l'œuvre. Une réplique de 1959 est exposée dans la chapelle.

9 Tour de Murga

Visites uniquement sur réservation



La Tour Murga a été construite au milieu du XIVe siècle, pour se défendre d'éventuelles attaques. Cet objectif stratégique se reflète dans sa conception. Quand le palais fut construit au XVIe siècle, la tour n'y fut pas accolée, comme le veut la tradition, et les deux édifices coexistèrent de manière indépendante, la tour médiévale entourée du palais du XVIe siècle complète l'image actuelle de l'édifice. Mais son aspect extérieur a à peine changé et elle conserve l'essence de sa structure originale.

La tour Murga a notamment appartenu au célèbre explorateur basque José María de Murga, plus connu sous le nom de El Moro Vizcaíno, qui fut également député général de Biscaye.

Secteur de Murga –AIARA/AYALA–





Parking privé

Visites guidées