



Ruta de Museos y Casas-torre

Orduña - Amurrio - Llodio



Euskadi, auzolana, bien común



Lehentasuneko jarduketaren eremuak, Eusko Jaurlaritzaren finantzaketarekin
Zonas de Actuación Preferente con la financiación de Gobierno Vasco

Los territorios de Aiaraldea y el Alto Nervión combinan de manera única la riqueza histórica y la belleza natural.

Este recorrido te invita a descubrir el legado cultural de la zona, explorando sus majestuosas casas-torre, auténticas joyas arquitectónicas que narran historias de poder y defensa en la Edad Media, y una red de museos que preservan y difunden tradiciones, arte y sabores únicos. Desde la vida cotidiana de las familias ilustres hasta la evolución de estilos artísticos y la esencia del licor local, cada parada es una ventana al pasado que conecta con el presente. ¡Embárate en este viaje y déjate maravillar por el patrimonio que hace único al Alto Nervión!





Urduña/Orduña

1

Amurrio

6

5

Artziniega

2

3

4

Orozko

7

Laudio/Llodio

8

1 Museo de Orduña



Andra Mari Plaza, 1 –URDUÑA/ORDUÑA–
www.ordunahiria.org



Visitas
guiadas



Accesible
guiadas





El Museo Etnográfico de Orduña se identifica por su enfoque en los oficios artesanales y la historia urbana, con un tratamiento peculiar del comercio y las actividades económicas que marcaron su desarrollo. Reúne en 12 salas de colección permanente los gremios y actividades representativas de Orduña de los últimos siglos. Asimismo, ofrece un variado programa de exposiciones temporales y actividades culturales que dinamizan la vida cultural de la ciudad. Consta de 3 plantas y 1200 m² y aunque sea de titularidad municipal está gestionado por la asociación de voluntarios Hamaika Kale.



Todos los objetos y piezas que componen la colección permanente han sido donadas o cedidas por personas vinculadas a Orduña y la gestión y dinamización del mismo está realizada por personas voluntarias. De ahí esa imagen de diferentes manos generosas y colaboradoras sustentando al Museo.



2 Casa Zaldivar



La Casa Zaldivar se menciona por primera vez con certeza en 1689, cuando se realizó una visita al palacio durante el proceso de ingreso de don Juan Díaz Pimenta a la Orden de Calatrava. Este palacio podría haber pertenecido a Don Juan de Zaldivar, quien en 1619 compró una capilla en la iglesia de Orduña. Hoy en día, lo más llamativo de la casa son sus esquinas redondeadas de sillería, un toque que se ha mantenido a pesar de las grandes reformas que ha sufrido.

El palacio estaba rodeado por una cerca con una puerta de arco, que mostraba el escudo de los Zaldivar, un detalle que todavía se ve en la pared exterior de un edificio cercano.

Barrio Tertanga –AMURRIO–



Iglesia



Bolera
antigua



Sendas



Casa-fuerte del Puente 3



Esta casa-torre, de estilo renacentista tardogótico (construido alrededor del año 1500), combina funciones agropecuarias y residenciales. Su diseño imita a las torres banderizas, pero con muros más ligeros y ventanas en todas las fachadas para iluminar sus estancias. Con tres alturas y cubierta a cuatro aguas, originalmente tenía accesos independientes para cada planta, luego sustituidos por una escalera interna. Una reforma en 1781 añadió balcones y modernizó el edificio. Aunque se especula con un origen en el siglo XIV, parece ser una construcción posterior vinculada a un notable rural con intereses en Orduña.

Trata de imitar a las torres banderizas, pero ya hace tiempo que han cesado las luchas de bandos, y no llega a la altura de aquellas, que necesitaban más elevación y por tanto mayor grosor de muros en la parte de abajo, superiores al metro y más cercanos a los dos metros de anchura.



Barrio Delika –AMURRIO–



Sendas



Iglesia



Parque infantil



Bar

4 Casa-torre de Artomaña



Esta torre se distingue por su apariencia sólida y uniforme, casi intacta con el paso de los años. Es un claro ejemplo de las antiguas casas fuertes de la zona, con una estructura que nos recuerda el pasado militar de las familias que la habitaron.

Su robustez y los pocos ventanales que tiene nos hablan de su función defensiva en tiempos pasados.

No se sabe con seguridad el origen y la evolución histórica de esta torre, más allá de su construcción en la segunda mitad del siglo XV, a raíz de su estudio arqueológico. La torre fue vendida en 1859 y en el documento de compraventa se especifica que el interior de la torre estaba entonces vacío.

Barrio Artomaña –AMURRIO–



Parking



Parque infantil



Bar



Iglesia



Sendas



Torre de Mariaka 5

La Torre Mariaka es, hoy en día, el edificio civil más antiguo de Amurrio. Se cree que se levantó sobre una casa-fuerte que data del siglo XIII, pero lo que vemos hoy en día tiene más el estilo de un palacio de la Baja Edad Media, de los siglos XV y XVI, que el de una torre defensiva. La primera mención documental de Mariaka se remonta al año 1095, cuando el Obispo de Nájera firmó un acuerdo con la Tierra de Ayala, lo que nos da una idea de su importancia histórica.



La Torre de Mariaka está vinculada a varias leyendas locales, entre ellas la del Gigante de Ayala. Según el mito, este gigante de gran tamaño y fuerza extraordinaria protegía las tierras de la comarca desde la torre, vigilando los valles y defendiendo a los aldeanos de invasores o amenazas. Se cuenta que la torre, uno de los edificios más prominentes de la zona, fue construida con la ayuda del gigante, quien, con su poder, facilitó la edificación de grandes estructuras. Este vínculo entre la torre y el gigante sigue siendo parte del folklore local, destacando la conexión entre la historia, la arquitectura y las leyendas de Ayala.

Calle Orue –AMURRIO–



Acceso
a pie



6 Museo del Licor Acha



Maskuribai, 4 —AMURRIO—
www.destileriasacha.com



Parking
privado



Visitas
guiadas





El Museo del Licor se encuentra en la misma destilería Acha. En el museo podrás conocer los diversos procesos de fabricación, así como descubrir curiosidades relacionadas con la empresa, que ha sido parte de la historia durante casi dos siglos. Una oportunidad única para emprender un recorrido por la historia de la producción de licores, sus diferentes métodos de elaboración natural (fermentación, destilación, maceración, envejecimiento...), contemplar las barricas utilizadas a principios del siglo xx, explorar libros de contabilidad, material publicitario y mucho más.



Fundada en 1831 y tras 5 generaciones, es una de las empresas familiares de mayor antigüedad de Europa y la más antigua del estado.

7 Museo Etnográfico de Orozko



Plaza Zubiaur –OROZKO–
www.orozkomuseoa.eus



Gratuito



Visitas
guiadas



Accesible



Parking



El Museo Etnográfico de Orozko está ubicado en la Casa Palacio Legorburu, y consta de tres plantas, cada una de ellas destinadas a reflejar un tema: El patrimonio histórico del valle, la vida tradicional en Orozko y los pobladores de las tierras altas de Gorbeia.

Trasversalmente, y a lo largo de las tres plantas nos encontramos con la serie "Emakumeok" (Mujeres) donde se hace una interpretación de la presencia y el papel de las mujeres en la historia, enfocándose en su invisibilización y los roles asignados a ellas.



La última vez que se registró la presencia de un oso en Gorbeia fue en 1818. En el museo se exhibe el esqueleto casi completo de un macho adulto, que murió debido a un fuerte golpe en la cabeza, probablemente tras caer en una sima en la zona de Atxerre, en Itxina. El cuerpo fue encontrado a una profundidad de 60 metros por el Grupo de Actividades Espeleológicas de Sestao (GAES).

8 Torre de Ugarte



La Torre de Ugarte no solo es un valioso ejemplo de arquitectura medieval, sino que también tiene un gran peso histórico. Fue la casa matriz de los Ugarte, una de las familias más poderosas y destacadas del Alto Nervión durante la Baja Edad Media. A lo largo de los siglos, esta torre fue hogar de ilustres personajes que marcaron la historia de la región. Los Ugartes de Astobiza, Ziorraga, Berganza, Amurrio, Orozko y Urkabustaiz reconocían esta casa-torre como el origen de su linaje, lo que hace que muchos descendientes de este apellido tengan raíces en este emblemático lugar.

La Torre de Ugarte conserva su estructura original en las fachadas norte y sur, pero en los otros dos lados está rodeada por edificios adosados que ocultan parte de su aspecto. Los dos pisos superiores, el tercero y la bajocubierta, fueron añadidos después de que la torre sufriera daños durante los enfrentamientos entre los Ugarte y los Anuncibai. La planta bajocubierta, construida con un entramado de madera y ladrillo, es un ejemplo claro de las técnicas constructivas modernas de la época, similares a las que se pueden ver en muchos caseríos de la zona.

● Calle Ugarte –LLODIO–



Parking



Tren



Centro



Bares